

臥虎藏龍的台中舊城

本文節自朱啟助著《畫家帶路》

2019.09 太雅出版 P12~P15

分類：7 世界史地類

20世紀美國城市學家路易斯芒福德在其著作《城市文化》中提出「城市是文化的容器，用來儲存並流傳人類文明的成果。」因此城市中的建築、環境、文化、風俗等，就是文化產業創新的元素，也是舊城建築與城市共生的發展基礎。很慶幸地，在快速發展中的台中大城裡，還能保留了「舊城」這個小區，讓散步旅行這件事不再遙不可及。

由於日治時期棋盤式的街道規畫、商業空間的區分，並在綠川和柳川的貫穿之下，讓台中舊城有「小京都」之稱。因此南從綠川前的車站廣場，北到柳川旁的中華路；東至台中公園公園路、福音街；西往民權路的台中州廳前，這1平方公里不到的土地，不但是全國面積最小的鄉鎮層級行政區，更曾是全國人口最密集的区域。

中區舊城雖然不大，卻保留了豐富的人文資源，不管是散步舊城，或是騎單車環城一周，都是極為輕鬆又自在的選擇。例如清末時在這裡築城，保留了為數不多的城池遺跡：台中公園裡的明遠樓、負責建城仕紳宅邸的更樓，及台中州廳後方的考棚遺址……等；日治時期鐵路貫通儀式下誕生的台中車站、湖心亭、1920年代五州二廳的台中州廳、市役所；在城市商業發展中不可或缺的銀行機構：彰化銀行、三信商銀……等。建議你不妨安排一趟3至5天的假期，選擇大眾運輸交通工具(火車、高鐵或是客運巴士)，訂好住宿後，背起行囊，跟著我好好走讀這趟豐富的台中舊城人文散步旅行吧！

不論是搭飛機前來台灣的國際旅客，還是來自368鄉鎮的正港台灣人，火車都是一個方便又快速的選擇，而「火車頭」自然成了約會見面最好的聚集點。台中是全台灣第一座現代化規畫的都市，日治時期市區改正後因鐵道而興起，1908年台灣鐵路南北貫通，形成台灣第一次的空間革命，從台中車站到台中公園的「縱貫鐵道全通式」正式帶動了台中發展的契機。1917年完工至今的台中車站不曾褪去其風華，除了一般通勤族外，大部分南來北往的遊客們皆以此為中心，開始台中的旅行探索。

車站主體為紅磚，搭配洋式的仿巴洛克紋飾，與今日總統府同為「後期文藝復興風格」的辰野式建築。如今，第三代的台中車站也以全新的現代建築工藝及全面高架化的鐵道開始通車，這新舊並存的景觀成了旅人鏡頭下最美的風景。走出車站，往建國路方向就是前站，寬闊的廣場腹地是翻轉舊城的第一印象，現在的中區舊城已經不再是過去髒髒舊舊的模樣，廣場空間成了旅人約會集合的地點，也是舉辦活動或大型音樂會的戶外展台，散步中區舊城就從這開始。

從台中車站廣場出發，我將舊城劃分為4個區塊，首先是台灣大道前的綠川新生，沿著綠川細數成功路、中山路到民族路間的巷弄美食及舊屋翻新的拍照景點；接著前往民權路間的台中州廳與銀行建築，拿起畫筆親手畫一張明信片並蓋上紀念戳章，寄給自己或遠方好友；然後繞過百年歷史的第二市場，享受經典的傳統美食，散步柳川廊道；最後回到美麗的台中公園及柳原教會周邊，重溫70年代划著小船的浪漫約會，或是穿梭在時光凍結的記憶小巷。

我喜歡舊城的「小」及「豐富」，因為範圍小，所以可以悠悠哉哉地散步其間，免去舟車之苦，我可以放慢腳步悠閒地串門弄巷，享受一杯咖啡，傾聽一段在地的人文故事。而豐富的建築群像，從官署建築到銀行百業、一般民居，透過老屋新生，讓頹廢的舊城看見陽光、重見希望。你可以選擇從你住宿的旅店出發，記得「別急」，就是要放慢腳步讓自己來一趟絕對放鬆的人文之旅。