

金文中的皇皇巨著-毛公鼎

本文節自佟洵、王雲松編著《看得到的中國史》
2019.08 大是文化出版 P195~P200
分類：6 中國史地類

商周時期是中國青銅文明臻於鼎盛的重要歷史階段。出土的青銅器不僅種類繁多、工藝高超、絢麗精美，並且有相當一部分還帶有文字，我們常稱之為金文、銘文或者鐘鼎文等。青銅器上的銘文，少者三、五字，多則上百字。特別是到了西周中期，鑄有上百字銘文的青銅器已較為常見。這些銘文真實的記載了當時社會政治、經濟、文化、思想等多方面的內容，既彌補了傳世文獻的闕如，也可以印證、還原歷史，還能夠糾正傳統記載的謬誤，具有重大的文獻、歷史價值。從目前的發現來講，西周晚期的毛公鼎¹是銘文字數最多的青銅器，其文字洋洋灑灑，是最為宏大的一篇青銅史詩。……

毛公鼎自出土以後，就一直被受關注，曾享有晚清「海內三寶」之美譽。器形為直口折沿、半球狀深腹、圈底、獸蹄形足、口沿上樹立形制高大的雙耳、口沿下飾一周重環紋。毛公鼎造型渾厚而凝重，裝飾簡潔而樸素，顯得莊重而典雅。如果我們通覽一下西周時期的青銅禮器，很容易就會發現，毛公鼎在造型上並無奇特之處，紋飾上也無華麗之巧，那為什麼會享受國寶級的待遇呢？其中的奧秘，就在於毛公鼎的銘文。

毛公鼎的腹內，鑄有銘文三十二行，連重文共計四百九十七字，是迄今為止青銅器銘文之中字數最多、篇幅最長的，稱得上是「金文之最」。王國維先生曾稱讚道：「三代重器存於今日者，器以孟鼎、克鼎為巨，文以毛公鼎為最多。」

毛公鼎的銘文文體特徵鮮明，整篇銘文分五段，每段以「王若曰」或「王曰」為開頭，分別講述一個主題，具有極強的層次性和條理性。「王若曰」是商周甲骨文、青銅器銘文，以及《尚書》之《商書》、《周書》中較為常見的一個詞語，它出現在王發布的「命」或「誥」的前面，起著引領全篇的作用。因此，毛公鼎銘文是一篇典型的、寫實的誥命體史料。銘文的第一段追述了周文王、武王開國時的文治武功；第二段周宣王策命毛公治理邦家的內外事務；第三段給予毛公以宣示王命的特權；第四段告誡並鼓勵毛公以善從政；第五段記錄了宣王賞賜給毛公大量華貴的物品，如美酒、玉器、祭服、車具、寶馬等。毛公為感謝和稱頌周王的賞賜與美德，專門鑄造此鼎以示紀念。

周宣王是周厲王之子，是西周晚期一名比較有作為的周王。當時王室衰微，禮崩樂壞，諸侯離心，社會動盪，周宣王即位後，確實有所革新與改變。他吸取教訓，虛心納諫，廣開言路，不再一意專行；選賢使能，任用了尹吉甫、仲山甫、程伯休父、虢文公、申伯、韓侯等一大批賢臣輔佐朝政。在經濟上安定農民，減輕服役，恢復並促進了社會生產的進一步發展；軍事上改善裝備，擴充人員，外攘夷狄，平定寇亂。種種舉措造就了為後世史家所稱道的「中興」之勢。毛公鼎銘文記錄了周宣王在位初期力圖革除積弊、中興王室的決心，任命重臣毛公厝輔佐周王、處理事務的舉措；而毛公也盡心盡力，效力王室，擁戴周王。由此可知，毛公鼎銘文頗為生動、真實地反映了「宣王中興」時的局面。……

毛公鼎銘文和《尚書·文侯之命》以及《詩經·大雅·韓奕》的用語和內容頗為近似，是非常珍貴的西周晚期的文獻資料。毛公鼎的銘文還有很高的書法藝術價值，筆道圓潤，書寫便捷，結構和諧優美，弧形筆劃柔美，直形筆劃剛勁。大部分字趨於長方，相當一部分字長、寬之間比例接近於黃金分割，是大篆最成熟的形態。晚清著名書法家李瑞清對毛公鼎銘文推崇備至，稱讚道：「毛公鼎為周廟堂文字，其文則《尚書》也；學書不學毛公鼎，猶儒生不讀《尚書》也。」

圖書館 109-1 第 12 週 每週一文 109.11.18

¹年代：西周晚期，西元前 877 至前 771 年。尺寸：通高 53.8 公分、口徑 47.9 公分。材質：青銅。
出土地：1843 年陝西省岐山縣出土。收藏地：臺北故宮博物館。