

防偽標識，古人早就有了(上)

本文節自古人很潮著《腦洞超開的 40 則中國歷史冷知識》2021.06 麥田出版 P89—P91
分類：6 中國史地類

縱觀歷史，你會發現紙幣好像並沒有我們曾以為的那樣普遍，也並不會像電視裡演的那樣隨隨便便就能掏出一張想要多大就能有多大面額的，如果真有，那說不定是碰上古代的假冒偽劣產品了。

不過說起假冒偽劣，這個問題倒是值得說一說。這世上，有真就會有假，任何時代都會有那麼些喜歡「投機取巧」的人，偽造錢幣帶來的好處絕對是具有誘惑力的。元朝官員許衡就很機智地點明：「奸民不期於偽造，而自不能不偽造，雖製以死刑，不能絕也。」不過，古代人民的智慧是無窮的，既有人有能力偽造，就一定也有人有能力防止偽造。那麼，古代銀票怎麼進行防偽處理的呢？

首先，最簡單粗暴的方法就是對偽造的人進行處罰。古往今來，不論是面對什麼境況，這種應對措施的成效都是非常顯著的。我們知道在現代，製造假幣被抓獲是要坐牢與罰款的，然而放在古代，那可就是掉腦袋的事。如果你打算在宋朝偽造交子，一旦被發現，等待你的可能就會是絞刑，並且隨著交子在社會上的適用範圍愈來愈廣，相應的防偽懲罰也就愈來愈完善，除了偽造本人之外，知道有人造假不報的、轉用這些假錢的人、還有對紙幣監管不力的官員，也都會受到相應的處罰。

如果到了元朝，那情況可能還更糟糕一些。因為元朝整個國家基本上就是以紙幣為流通貨幣的，所以對此的法律只會更加完善。《元史》與《元典章》裡都有白紙黑字的關於偽造紙幣的各種情況的處罰，基於不同的偽造情況來設置不同輕重的懲罰方法，例如直接用雕版製作假幣的人與利用真鈔挑補偽造假幣的人的處罰不同，前者比後者的處罰就要嚴重得多。《元史·刑法志》記載：諸偽造寶鈔，首謀起意，並雕板抄紙，收買顏料，書填字型大小，窩藏印造，但同情者皆處死，仍沒其家產…挑剝裨湊描改寶鈔，以真作偽者，初犯依例杖一百七下，徒一年，再犯斷罪流遠。

從另一個方面來看，我們都知道古代在一些特殊的情況下皇帝為了彰顯恩德會大赦天下，不少罪犯的罪行會被赦免。但是在元朝，即便是這種情況，偽造紙幣的犯人與殺人犯一樣，也都是不能被赦免的，足以說明造假幣在當時是特別嚴重的罪行，警醒著百姓不要隨意動這樣的念頭。

同樣，明朝也有類似的規定，凡是偽造紙幣的人，不分主從犯，沒得商量，一律處斬。其實如果有機會看到真正的古代的紙幣的話，就會知道這些刑法並不是說說而已。那時候為了強調偽造紙幣的後果，政府還專門把字印到了幣面上，大概就是「偽造者處死，首告者賞鈔五錠，仍給犯人家產」。試想一下，如果你手裡的每一張毛爺爺上都寫著這樣的話，估計拿著錢都該瑟瑟發抖了吧。不過有懲罰必有獎賞。懲罰是針對那些妄圖觸犯法律的人，獎勵就是對不辭辛勞兢兢業業幹活的執法者的鼓勵。宋朝有對查獲假幣的官員的獎勵，元朝對此的獎賞制度更是精細，分門別類列舉了各種詳細的情況，獎金也不俗，甚至還出現了有官員為了領賞專門製造冤假錯案的情形。