

清末同治、光緒年間，台灣中部出現幾座精美大宅第，它們共同的特色是二落多護龍格局、巽方建二層門樓、門前闢水池，磚工精緻且有交趾陶，同時也出現了台灣本土彩繪匠師鹿港郭新林之手筆，彌足珍貴。

「山莊」是士大夫階級到郊野所興築的豪宅，以山莊為名，可一窺想要遠離喧囂的都市生活，在鄉間開闢一個屬於淨土的意念，諸如「筱雲山莊」和「摘星山莊」均為典型。但偏僻郊野面臨如何防禦的問題，因此除建造大宅外，還要築起高聳的銃樓和圍牆，並順勢導引溪水，同時兼為灌溉與圍成宅第四周的護城河，營造整體的防禦體系。此中代表案例之一即為摘星山莊。

「摘星山莊」創建者林其中雖是武官，然富有文采，摘星山莊的名字令人神往，應該是出自其門樓對聯「九天星斗煥文章」。另門廳牆上彩畫有一對聯題曰「有打瞌睡神僊，無不讀書豪傑」，接近白話的用詞，足以表明屋主的心志。除了重視意境，摘星山莊的建築技術與裝飾藝術之水準極為高超，它的木雕、交趾陶、磚雕與彩繪皆冠於全台之民宅。

清乾隆年間福建漳州詔安的林氏移民至台，先從事農墾，後來又兼營商業，此為台灣早期移民發展的主要模式。原先這些移民的生活相當單純，但同治初年，中國內地爆發的太平天國事件成為改變移民未來的轉捩點。在霧峰林文察率兵響應官軍對付太平軍的同時，驍勇善戰的林其中亦跟隨林文察到漳州，因在一連串的戰事中表現傑出，建立奇功，被授予「二品頂戴昭勇將軍」的榮銜，此外清廷又贈與林其中許多權力和土地，使其家族躍為地方上的富戶大族。林其中衣錦還鄉後大興土木，摘星山莊遂於一八七一年(清同治十年)動土興建，光緒初年落成，所用建材之精、作工之美，為清末台灣民居所罕見。

摘星山莊佈局工整，前後兩落，左右各有兩列護龍，按照中國傳統風水之說，坎山離向(坐北朝南)，大門出巽門(東南)，是非常好的安排。門樓的高度原為兩樓，但民間風水禁忌之說「門樓高於廳，三代不出丁」，因而決定將門樓的二樓拆除。山莊前水塘的水是由宅的後面和側面流過來，宅後設有水井，是依風水理論而規劃，而宅前地磚排出八卦圖形，也是源自風水和易經。

摘星山莊的大木結構以及細木作和石雕、交趾陶工藝，多為大陸匠師的作品。但最了不起的部分，卻是宅內隨處可見的彩畫，可能是台灣本土知名匠師初試啼聲之作，還可見用尺畫成的界畫，其中有居家和樂場面，另有西洋時鐘的圖形，也反映了同、光年間西洋文化融入民間生活的面貌。這些彩畫乃堪稱台灣第一代最優秀的鹿港郭派之作品，見於牆板之壁畫落款者有郭友梅(其號春江)、郭振聲等，郭氏的作品除摘星山莊之外，目前還存留於台中神岡筱雲山莊、社口林宅大夫第和彰化永靖餘三館等名宅，不過此處的彩繪保存數量豐富、作者可考且畫工精美，確為台灣地區所罕見，具有極高的藝術價值。

圖書館 111-1 精選好文(6)

¹ 年代：一八七一年(清同治十年)創建，地址：台中市潭子區潭富路二段 88 號。保存優異石雕、木雕、磚雕、交趾陶及彩畫的大宅第，彩畫出自鹿港名師之手筆。