

# 蟲癭推動文明

本文節自董景生等編著《癭臺灣》  
2018.03 農委會林務局出版 P59~P63  
分類：3 自然科學類

## 西方-墨水文明

蟲癭與西方文明有很大的關聯。1660 年 5 月，為慶祝英王查理二世復位登基，大不列顛政府遂訂每年 5 月 29 日為櫟癭節（Oak Apple Days），就像 Oak apple 這個字所描述的，這種櫟屬蟲癭長的就像一個小蘋果，傳統慶典上必須佩帶著長有櫟癭的枝條，剝開蟲癭，以癭內生物占卜未來一年農事吉凶，通常櫟癭內約有三十隻左右的癭蜂有性世代幼蟲，但由於這種蟲癭具有二十種以上不同的客居生物、寄生生物以及捕食者，因此用在卜筮上十分多樣，舉例來說，櫟癭節當天剝開蟲癭，若裡頭是螞蟻時，象徵未來的五穀豐收；裡頭是白色蠕蟲時，代表會有獸類牛隻的瘟疫；裡頭若是蜘蛛最不幸，黑死病將會降臨在人類身上。而直到今日，這個節日仍然存在英國的少數地區。

到了十九世紀初，殼斗科的櫟樹上富含單寧酸的 Aleppo 蟲癭被由中亞地區引入大不列顛，以其中所提煉出的高濃度單寧酸，用做染料以染髮和染布，鞣皮與鋼筆墨水等工業用途，歐洲民間使用蟲癭來治療痢疾，據說頗有療效。這種蟲癭在當地初期的嫁接推廣並不成功，直到 1830 年引入無性世代的櫟樹彈珠狀蟲癭，加上先前已引入的有性世代寄主土耳其櫟，才使得造癭癭蜂的生活史可以完成，得以在英國南部的德文郡大量栽植，到 1860 年已經拓殖到蘇格蘭北部，更用作墨水、染髮、染布、鞣皮以及藥用，整個歐洲的早期工業歷史，蟲癭的貢獻是不可或缺的。

## 東方-藥食文化

部分蟲癭因具藥用價值，自古便被使用，如蚜蟲在鹽膚木上所形成的五倍子，本品在唐朝《本草拾遺》、宋朝《開寶本草》、《圖經本草》、《證類本草》、明朝《本草綱目》均有記載。五倍子主要是漆樹科的鹽膚木受倍蚜科的角倍蚜誘發的蟲癭，稱為角倍或菱倍、花倍，少數為同屬的紅魴楊受倍蛋蚜誘發形成的蟲癭，稱為肚倍或獨角倍；其它尚有同屬多種植物受類似蚜蟲寄生後的蟲癭。產於中國四川、貴州、雲南、陝西、湖北、廣西等地，並已有專業生產區。通常在 5-6 月間採收，置沸水中略煮或蒸至表面呈灰色，殺死蚜蟲，取出乾燥，即成乾品。

李時珍謂：「此木生叢林處者，5-6 有小蟲如蟻，食其汁，老則遺種結小球于葉間，初起甚小，漸漸長堅，其大如拳，或小如菱，形狀圓長不等，初時青綠，久則細黃，綴于枝葉，宛若結成；其殼堅脆，其中空虛，有細蟲如蟻蠊。山人霜降前採取，蒸殺貨之，否則蟲必穿壞，而殼薄且腐矣，皮工造為白藥煎，以染皂色，大為時用。」五倍子含沒食子鞣質、沒食子酸，以及樹脂、脂肪、蠟質、澱粉等。現代藥理藥用在：收斂作用、抗菌作用以及美白等。

除此之外，一千兩百多年前，在孟瑄的《嶺南異物志》中，蟲癭被如此描述：「嶺表有樹，如冬青，實在枝間，形如枇杷子。每熟即析裂，蚊子群飛，唯皮殼而已，士人謂之蚊子樹。」意思是說：為何蟲癭內會飛出許多如蚊子般的昆蟲呢？它們又是誰？這與蚜蟲生殖方式有關。這可能是古籍中首次對金縷梅科蚊母樹上蚜蟲蟲癭的觀察推測。