

巧奪天工獻祖師 臺灣行業神信仰

本文節自《吾愛吾家》2023.05
第413期 文：溫宗翰 P80-81

每年農曆五月，除了有端午節慶以外，也是臺灣許多工藝師、建築業者祭祀行業神的日子。其中，又以農曆5月7日巧聖先師誕辰為主，兼及爐公先師、荷葉先師等諸神靈，形成連續前後多日的祭祀活動，全國則以登錄為彰化縣民俗文化資產之鹿港魯班公宴最為知名。

魯班公宴主要目的為祭祀巧聖先師—魯班公，其為春秋時代知名工匠，相傳出生於魯國公輸氏族，名班(或有寫作般、盤)，又稱公輸子、公輸盤等，在先秦諸子百家書中，時常提起這號人物，據稱是善製木器、武器等。《孟子》寫道「離婁之明，公輸子之巧，不以規矩不能成方員」，意指不能只憑離婁的眼力與魯班巧手，還得要有圓規、曲尺等，才能製成方形與圓形器物；離婁為傳說中黃帝時代的人物，公輸子即魯班，年代則僅比孟子早約百餘年，由此可知魯班巧手的知名度頗高。正因為如此，普遍被工藝師們奉祀為祖師爺。

鹿港魯班公宴是一項舊瓶裝新酒的文化活動，結合著傳統神明會邏輯與現代文化活動的辦理形式。早年鹿港地區有「鹿港錦森興魯班公會」與「福興魯班公會」等傳統形態的藝師神明會，採取輪祀祖師爺方式，定期於每年聖誕日舉辦慶典，結束後再擲筊遴選「爐主」迎請神靈回府祭祀1年，隔年遴選下一任爐主繼之祭祀。但受到時代變化影響，祖師祭祀活動漸漸失傳，民國85年，李棟樑、黃志農等人提出舉辦魯班公宴構想，將傳統魯班公祭祀結合現代文化祭典，因而形成魯班公宴，隔年並改由鹿港朝陽協會主辦迄今，諸多國家指定重要藝師施至輝(粧佛)、陳萬能(錫藝)、施鎮洋(木雕)、李秉圭(木雕)等皆會參與祭祀，頗獲文化部與各文化單位重視。

祭祀魯班公與其他神靈稍有不同，除了常見的三獻禮外，民間相傳班門五寶文公尺、墨斗、斧頭、大鋸、規矩等是由魯班公所發明，所以祭祀時也要獻上，用以感念與表彰魯班公的發明貢獻。早期臺灣各地的巧聖先師祭典，為了要吸引民眾認識祖師爺，還會特意將班門五寶巨大化，並由工匠們扛抬遊行。而鹿港魯班公宴不同，發展出用工藝品「宴請」祖師的祭祀方式，一方面採取傳統三獻禮祭祀，另一方面則邀集108桌的工藝品，以民俗「看桌」的邏輯，讓祖師鑑賞。

除了魯班公以外，各地往往會一併祭祀相應的器具祖師，比如鐵器業者，會祭祀唐朝開國功臣尉遲恭，相傳是因其終生鑽研鐵術，所以敬為祖師爺，一般又稱做七寶尊王，所謂七寶分別是指金、銀、銅、鐵、錫、銑、鉛等，故相關業者也都會祭祀七寶尊王的神像；至於土木業者，則會祭祀普庵祖師，製香業者祭祀九天玄女，錫器業者會祭祀青金祖師神像，水泥匠則祭祀荷葉祖師。

幾乎所有行業都能找到祖師爺。除了前述幾項傳統工藝相關行業神外，金銀紙業者祭祀紙的發明者「蔡倫」，相傳是因蔡倫假借燒紙可以起死回生，而引起民眾「購紙」；製茶業者奉撰寫《茶經》的陸羽為祖師；旅遊業者敬拜騎著風火輪的三太子為祖師，據說這樣能確保行車平安；糕餅業者祭祀孔明先師，據說包子就是他的發明；早期助產士、產婆祭祀臨水夫人，相傳是因為臨水婦人捨胎祈雨，所以立誓幫助婦人順產。除此之外，中藥行祭祀保生大帝；醫師祭祀華佗；屠宰業者祭祀玄天上帝；特種行業祭祀天蓬元帥；布袋戲班、歌仔戲班等，祭祀西秦王爺或田都元帥；讀書人祭祀文昌帝君；甚至連現代化以後才出現的「徵信社」，據說經常迎請千里眼、順風耳來祭祀。

行業神在民間信仰中，是一種功能性的形式存在，也可以說是一種同業公會的社會組織形式，用以串聯相同行業者，同時也期待以「同業祖師」這樣的親緣關係，來獲得神靈更多的庇蔭。隨著時代變遷，行業神並未就此消失，反而隨著信仰需求不斷有新的誕生，下次或許仔細問問身邊的朋友，還有拜那些行業神？聽聽生活中的趣味與故事。